

La Matemática de la Historia

Juli Gutiérrez Deulofeu



Sábado, 22, y domingo, 23 de octubre. Cursos

Sábado, 22:

La Matemática de la Historia aplicada a los pueblos ibéricos

Colaboración: 40€

Domingo, 23:

El proceso artístico según la Matemática de la Historia

Colaboración: 20€

Colaboración personas interesadas en inscribirse a ambos cursos: 50€

A cargo de:

Juli Gutiérrez Deulofeu

Ingeniero agrícola, Graduado en Geografía e Historia, nieto y gran difusor de la obra de su abuelo Alexandre Deulofeu.

<http://www.deulofeu.org>

Sesión del sábado, mañana y tarde.

Inscripciones: 10:00 horas

Mañana: de 10:30 a 14:00

Tarde: de 16:30 a 20:00

La Matemática de la Historia aplicada a los pueblos ibéricos

La aplicación de la ley que se expone a continuación nos permite interpretar los hechos que están pasando en estos momentos en la Península Ibérica. Especialmente en cuanto a las relaciones entre el poder central y Cataluña. Más allá de posicionamientos románticos o interesados la Ley de la Historia nos señala cuál debe ser el desenlace de este callejón sin salida. No hay buenos ni malos, simplemente hay unos tiempos históricos que señalan lo que hay que hacer para no caer una y otra vez en los mismos errores. Hoy sabemos lo que tiene que pasar, que pase de una manera ordenada, civilizada, conciliadora, o que se sigan animando las rabias y los rencores depende sólo de que aquellos que dirigen la política peninsular sean capaces de aparcarse sus egos e interpretar correctamente la dirección que señala el vector director de la Historia.

Durante esta jornada analizaremos, el pasado, el presente y sobre todo el futuro de los pueblos que conforman la realidad peninsular y también su papel en la Europa que está por venir. Una Europa que vivirá dos procesos opuestos y paradójicos. La atomización de los viejos estados nacidos con la modernidad y la aparición de fuerzas centrípetas que acercarán a las viejas naciones vernáculas a la órbita de una Alemania que paulatinamente asumirá su papel director en la Europa que debe ser.

Comprobaremos con ejemplos indiscutibles como la historia se repite como, 1700 años después, los pueblos de Europa vuelven a vivir situaciones y acontecimientos perfectamente determinados. Analizaremos y compararemos los dos ciclos históricos de los pueblos de Europa, con sus fases de fraccionamiento y unificación territorial. Y constataremos que en esta última fase se suceden los imperios y que éstos también obedecen a una secuencia de nacimiento, crecimiento, grandeza y decadencia, siguiendo, como cualquier ser vivo, los designios de una fuerza, de una ley que reproduce, una y otra vez el fatal ciclo ontogénico de la vida y la muerte.

Fue cuando Deulofeu estudiaba las carreras de Farmacia y Ciencias Químicas que se dió cuenta de la constancia de los hechos biológicos. La biología nos determina a todos, sobre todo en lo más importante. Nacemos con una primera y definitiva finalidad: la muerte. Nacen y mueren los seres vivos, y lo hacen las

Es **NECESARIO** inscribirse previamente para asegurar la realización de cada acto y para reservar plaza

* **DESCUENTO:** 30% soci*s. 20% parad*s, jubilad*s y estudiantes **NOTA:** Nadie deje de venir por razones económicas

Plural-21, Asociación para el cuidado de la vida en un planeta vivo

Cartagena 230, 5º 1ª (tocando c/Mallorca) 93 450 1300 info@plural-21.org www.plural-21.org
Metro: L2 Encants, L5 Sant Pau i Dos de Maig Bus: H8, 19, 20, 33, 34, H10, 45, 47, 50, 51, 62, 92, 117, 192, B24

La Matemática de la Historia

Juli Gutiérrez Deulofeu



colectividades, los pueblos, los imperios, las culturas, las civilizaciones. Así lo definía Deulofeu en el volumen 1º de La Matemática de la Historia: *Nacimiento, grandeza y muerte de las civilizaciones*. Nada de nuevo, todo el mundo sabía esto... pero fue mucho más lejos supo cuantificar esta historia comparada, esta historia seriada, supo conjugar la investigación cualitativa con la cuantitativa, la propia de los grandes científicos y no tuvo miedo de exponerse públicamente. Por eso llegó a conclusiones que producen escalofríos. Todos iguales, todos diferentes. Cada civilización pervive durante 5100 años, dividida en tres ciclos de 1700 años, uno de preparación, uno de plenitud, original, propio, y un último en que se vuelve a repetir lo logrado, ahora ya sin alma y que nos marca el fin de aquel gran proceso cultural. Y cada ciclo presenta dos fases bien diferenciadas, los primeros 650 años ligados al fraccionamiento territorial, ligados a la explosión creativa, al arrebató, un canto a la individualidad, a la democracia... y acto seguido, sin solución de continuidad se inicia la fase de unificación territorial, aparecen los grandes imperios, se impone un nuevo orden, aparecen los ciudadanos, se renuncia a la libertad y las naciones son sometidas por estas fuerzas centrípetas, vacías de contenido, vacías de alma, incapaces de crear, pero eso sí, mucho, demasiado ordenadas.

La Historia que se repite, lo hizo en el pasado y lo hace hoy. Y Deulofeu que supo aprehender uno de los arcanos mejor guardados, fue capaz de historiar, no sólo el pasado, ni ser sólo un cronista del presente, sino que fue capaz de historiar el futuro. Fue capaz de dibujar los vectores directores de la historia futura, unos vectores con un origen y un final determinados y sobre todo con una dirección y un único sentido correcto.

Sesión del domingo por la mañana

Inscripciones: 10:00 horas

Mañana: de 10:30 a 14:00

El proceso artístico según la Matemática de la Historia

El debate alrededor del arte parece coincidir en un punto. No existe unanimidad sobre su definición. Ésta por subjetiva, permite todo tipo de elucubraciones y malabarismos. De encuentros y desencuentros. Al final una vorágine que nos arrastra y quizás aburre.

Durante esta sesión nos aproximaremos a las manifestaciones plásticas que definen a las sociedades a lo largo de los tiempos. Objetivo ambiciosos, sin duda, del cual se presenta en esta ocasión un primer esbozo, vivo, dinámico. Y se hace parte de un hecho no suficientemente considerado. A pesar de haber sido muy estudiado: La iconografía. El significado de todas y cada una de las manifestaciones plásticas, que en un momento determinado pasan a ser consideradas artísticas. Un debate sin duda complejo. ¿Artístico de utilitario, artístico de bello? Espectacular debate iniciado por Kant. En un mundo en que cualquier acontecimiento está inmerso y es consecuencia de sus condiciones, es decir, se es lo que se es porque así debe ser, en un mundo, pues sin libre albedrío Kant decide que hay quien, a partir de manifestaciones, plásticas, estéticas, artísticas, casi todo aún, hoy por definir, crea un mundo artificial, ideal regido por la libertad. Es el genio. De tal manera que tal percepción de la existencia es plenamente autónoma de la misma. Todo lo que se crea es válido en sí mismo y puede, debe, prescindir de la realidad circundante. Toda, material y conceptual. Y este discurso pervivirá, por ejemplo con Greenberg, uno de los máximos exponentes del formalismo en el arte a mediados del siglo XX. Defiende que lo único importante del arte son sus elementos formales, descartando cualquier lectura sociopolítica y convivirá con otros discursos que defienden una postura totalmente contraria: el necesario compromiso del artista, aquel que dota a la obra, la cosa, de un significado acorde con el tiempo en que se vive.

Es **NECESARIO** inscribirse previamente para asegurar la realización de cada acto y para reservar plaza

* **DESCUENTO:** 30% % soci*s. 20% parad*s, jubilad*s y estudiantes **NOTA:** Nadie deje de venir por razones económicas

Plural-21, Asociación para el cuidado de la vida en un planeta vivo

Cartagena 230, 5º 1ª (tocando c/Mallorca) 93 450 1300 info@plural-21.org www.plural-21.org
Metro: L2 Encants, L5 Sant Pau i Dos de Maig Bus: H8, 19, 20, 33, 34, H10, 45, 47, 50, 51, 62, 92, 117, 192, B24